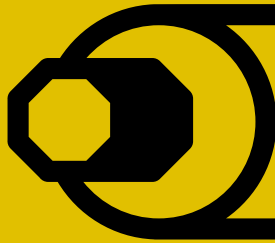


LE TUBE
ATELIER GALERIE
ROMONT



René Walker
Andreas Vetterli
Michael Egger

Du 21 novembre au 13 décembre 2026

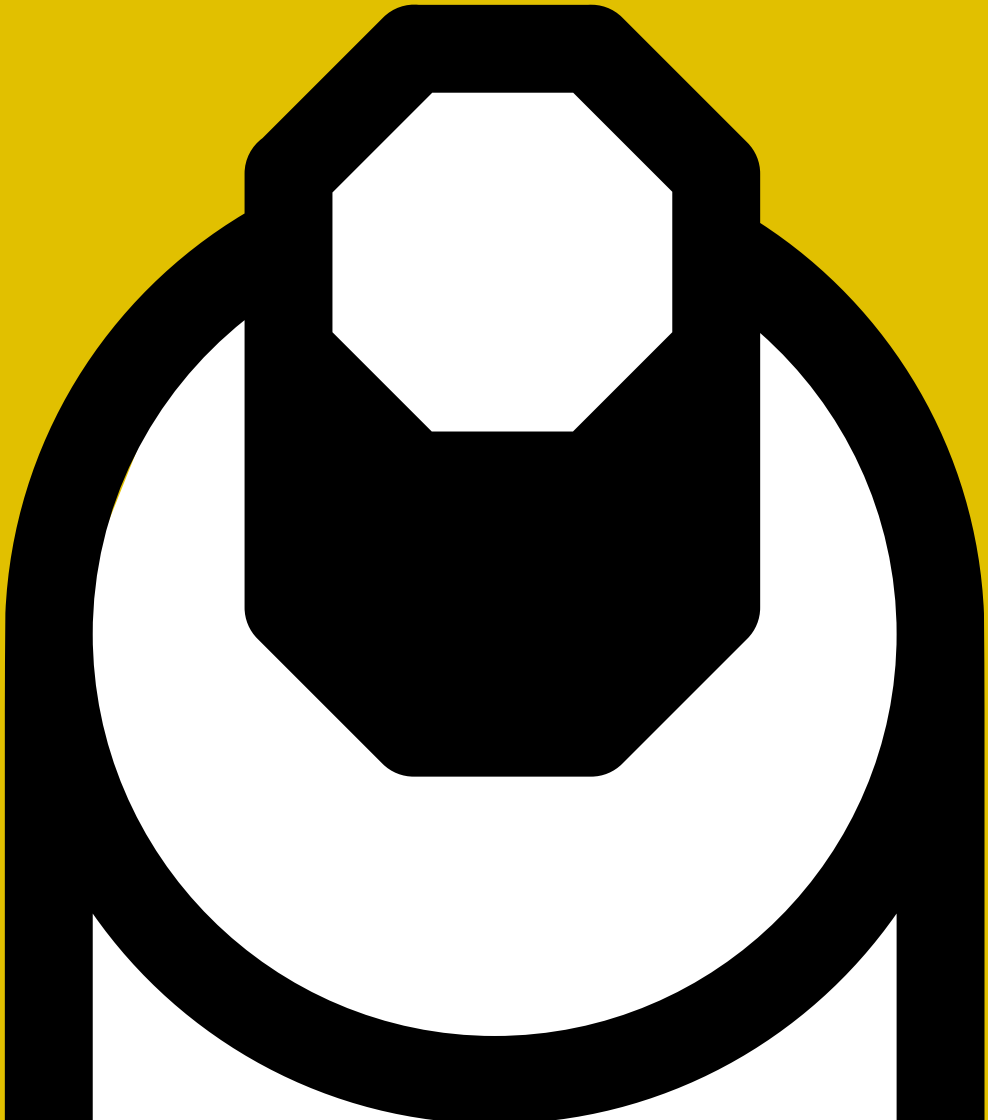
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Vernissage vendredi 20 novembre de 18h à 20h

Grand-Rue 36 - 1680 Romont

www.letube.ch





Trois artistes, trois univers !

Le Tube réunit des œuvres de René Walker et de ses amis artistes Andreas Vetterli et Michael Egger.

René Walker (1960-2024) laisse derrière lui un ensemble de peinture important, dans son atelier de Fribourg. Dans sa démarche, il revisite les moyens traditionnels de la peinture avec un esprit punk : toile de lin retravaillée à la machine à coudre avec des éléments tridimensionnels sortant du tableau, tubes de peinture à l'huile généreusement utilisés pour « nourrir ses toiles » comme des êtres vivants. Il en surgit des formes, des figures, des mouvements, avec toujours une grande présence. Sa période de formation artistique dans les années 1980 l'entraîne à Genève, Berlin et Paris. Il est le plus jeune exposant de la grande exposition Fri-Art de 1981, reconnu par Jean Tinguely qui lui achète une œuvre et le soutient dans sa création. Il développe à côté de son travail de peintre une importante production dans le domaine de la communication au sein de l'agence wapico dont il est co-créateur.

Pour conserver et promouvoir son travail artistique, son épouse Sophie, ses enfants Charlotte et Jim ainsi que ses ami-e-s proches ont créé l'association **hello René** www.rené-walker.com.

Andreas Vetterli (*1960) est l'ami de toujours de René. Dès l'adolescence et les balbutiements dans le monde de l'art, ils partagent le même atelier et le même esprit de révolte et de provocation, avec beaucoup d'humour. Andreas se forme dans le domaine du vitrail à Fribourg puis poursuit son parcours artistique à Bâle et en Suède. Aujourd'hui dans son atelier d'Avry-sur-Matran, au milieu d'un grand stock de verres colorés, il remet en question aussi bien le vitrail traditionnel que nos habitudes esthétiques : du faux bois peint sur du verre, du faux tissu sur une toile ou le moulage d'un « enjoliveur » de voiture pour questionner notre conception du beau et du « joli ».

Michael Egger (*1974) défie les définitions : artiste multimédia, mécatronicien, performeur, sculpteur, musicien, bricoleur... Son atelier de Fribourg est une œuvre d'art totale où se côtoient des plantes de quatre mètres de haut, des imprimantes 3D, des machines bourrées d'électroniques et de vieux téléviseurs. De ses nombreuses collaborations avec son ami René, reste notamment une immense réplique d'ordinateur quantique. Il réalise lui-même autant les circuits électroniques que le design industriel de ses machines folles d'où naissent des images. Il a créé le collectif **Anyma** qui depuis 25 ans propose des performances, des concerts, des ateliers qui interrogent la place de l'humain dans notre univers technologique.

Vernissage et finissage en présence d'**Andreas Vetterli, Michi Egger** et **Sophie Walker**.

Focus sur la peinture de René par l'historienne de l'art **Anita Petrovski**, samedi 28 novembre à 15h.

