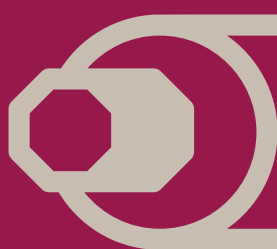


LE TUBE
ATELIER GALERIE
ROMONT



Irma Bucher Jean-François Zehnder

**Du 12 septembre
au 4 octobre 2026**

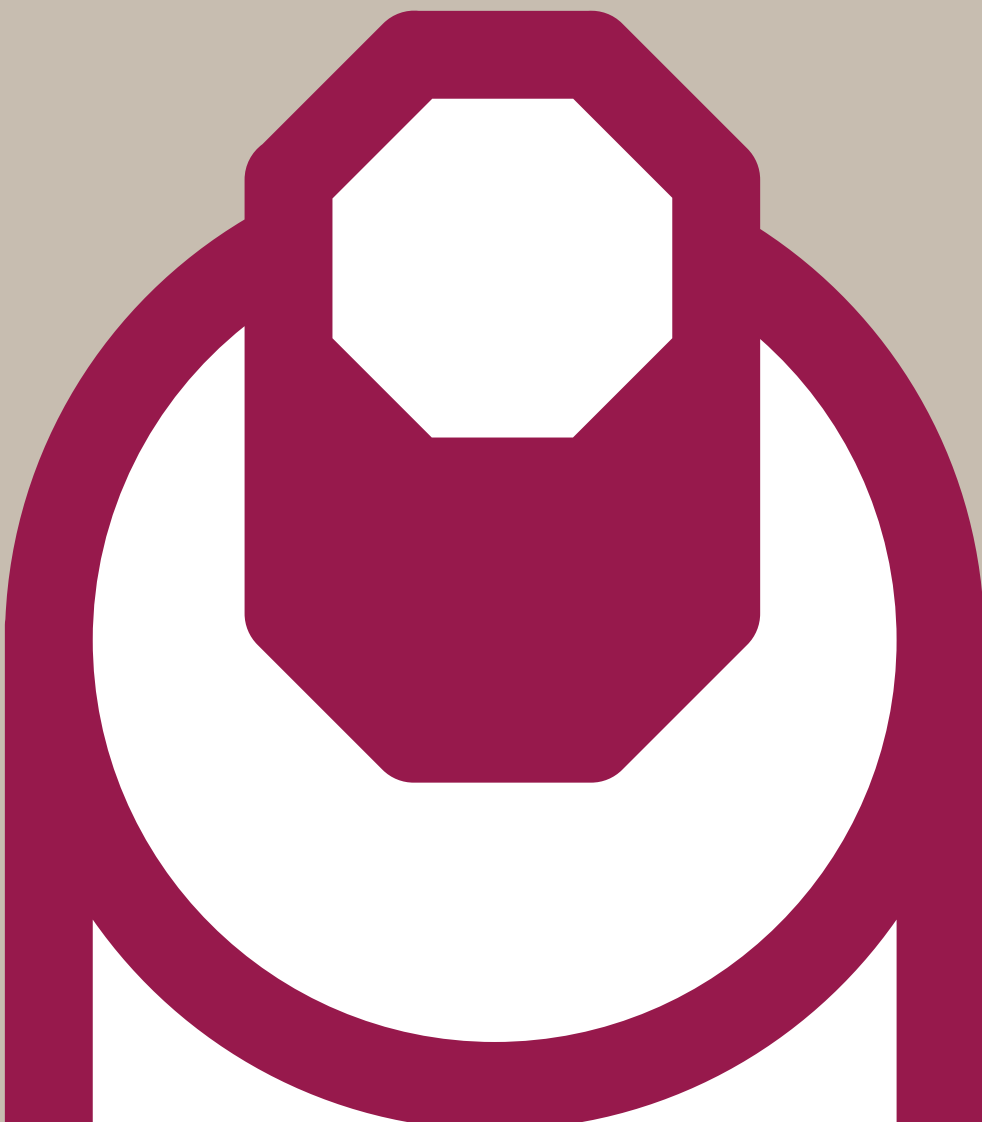
Samedi et dimanche
de 14h à 18h

**Vernissage
vendredi 11 septembre de 18h à 20h**

Grand-Rue 36 - 1680 Romont

www.letube.ch





Irma Bucher & Jean-François Zehnder ne se connaissaient pas. La rencontre de la sculptrice bâloise et du peintre fribourgeois révèle des affinités profondes: leur sensibilité, leur capacité à capter l'essentiel en quelques traits ou l'importance accordée à la musique dans leur démarche artistique.

Jean-François Zehnder (1957*)
vit et travaille à Fribourg.

«Je rencontre le paysage par ses éléments caractéristiques (arbre, rivière, montagne, ciel...) et par les vides, les entre-deux qui les définissent.

La nature instaure une relation entre ces éléments et le lieu où elle les accueille, un flux continu, à l'instar de la musique où l'alternance des silences (les entre-deux) et des notes (les éléments définis) permet de créer la mélodie. Au sein de la nature je me mets à l'écoute, à voir, je deviens perméable.

J'ai commencé ces dernières années, en cherchant à exprimer le processus d'alternance même, à utiliser le support blanc, le vide matériel, en tant que moyen de composition de l'image. Il se charge alors de sens par sa relation aux éléments et à leurs entre-deux, tout en restant exempt de significations. Comme l'eau il peut se transformer infiniment, là en ruisseau, là en cascade, là en goutte de pluie, sans jamais sacrifier son essence.»

Irma et Jean-François seront présents les 11 et 19 septembre, ainsi qu'au finissage le 4 octobre.

Irma Bucher (1964*), vit et travaille à Sissach, dans la campagne bâloise.

«Je sculpte désormais presque sans machines, exclusivement à la main, un processus qui exige – et permet – un degré bien plus élevé de concentration et de tranquillité. La musique et le son eux-mêmes influencent également fortement mon travail. Le choix du matériau dépend de sa qualité, de sa composition minéralogique et de son origine géologique.

Avant, les gens posaient pour moi comme modèles pour des portraits précis. Aujourd'hui, je suis inspirée par leurs mouvements, le son de leur voix et leur regard. Je m'intéresse de plus en plus à la personne en tant que telle: ce qui la définit, et donc les traces qu'elle laisse. Ce que je souhaite susciter chez le spectateur? Qu'il prenne le temps d'observer et de se raconter ses propres histoires.»

