LE TUBE
ATELIER GALERIE
ROMONT

Robin Braendli & Michel FR



Du 25 avril au 17 mai 2026
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Vernissage vendredi 24 avril de 18h à 20h

Grand-Rue 36 - 1680 Romont

www.letube.ch

Robin Braendli & Michel FR

Les deux artistes fribourgeois aux univers singuliers se rejoignent dans leur capacité à faire surgir des mondes imaginaires, colorés, où le quotidien prend des contours extraordinaires.
De leur rencontre en 2024 sous le pont de la Poya où ils ont revisité la traditionnelle descente de l'alpage en une fresque monumentale au Kärcher, une amitié est née. Le Tube réunit ces deux peintres formés également au graphisme et à l'illustration pour une exposition qu'ils ont conçue comme un dialogue à la fois sérieux et facétieux.

Robin Braendli s'amuse à revisiter ses sujets aux couleurs vives en explorant les formes et en les déployant à l'infini, toujours entre le jouet et l'objet, le monde de l'enfance étant une source d'inspiration importante dans son travail.

«Je vois l'exploration visuelle comme un bac à sable: on teste, on construit, on détruit, on recommence. J'admire le regard sincère que les enfants ont sur la vie. L'aspect naïf, la couleur, l'esprit spontané et direct me plaisent énormément, et j'essaie de retrouver ça dans mon processus de création. J'ai suivi une formation de graphiste, et cette partie fait aussi partie intégrante de mon processus. La composition, la combinaison des couleurs ou la recherche de formes dans le but de transmettre un message simple mais avec un impact fort. J'aime cette idée que l'image peut être directe, presque évidente, tout en restant ouverte à l'interprétation.»

Michel FR nous plonge dans un univers fourmillant de personnages haut en couleur évoluant dans des décors et des compositions puissantes où chaque détail accroche l'œil et décroche chez le spectateur un sourire, un étonnement, parfois un rire gêné.

«Je suis attentif aux situations ordinaires, aux absurdités discrètes du monde social, aux contradictions humaines. Une phrase entendue, un détail anodin peuvent devenir un point de départ. Il y a aussi une part plus intérieure: des images qui surgissent sans logique apparente. J'aime que l'image semble accessible au premier regard, mais qu'elle ouvre ensuite plusieurs niveaux de lecture. Je ne cherche pas à imposer un message, plutôt à créer un espace où le spectateur peut projeter sa propre interprétation. Le dessin est un espace extraordinaire de liberté totale, un moment d'évasion unique qui reste l'endroit le plus direct entre une idée et le reste du monde. Je dessinerai jusqu'à la mort!»